

Муниципальное образование город-герой Новороссийск
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида №27

Утверждено
решением педсовета
Протокол № 1
от 31.08.2012 года
руководитель МБДОУ

Е.В. Гренкова

Модифицированная программа по изобразительному искусству (пластилинография).

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст воспитанников: подготовительная группа (6-7 лет)

Автор программы: педагог дополнительного образования МБДОУ детский сад
№27 А.Ф. Евграфова

Программа разработана на основе методических пособий Давыдовой
Г.Н. «Пластилинография».- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.

Эксперты:

Главный специалист ЦРО	_____	Кособянц О.Я.
Педагог высшей квалификационной категории МБДОУ №55	_____	Захарова Н.А.
Старший воспитатель МБДОУ №27	_____	Киреева О.В.

Краснодарский край
г. Новороссийск
2012 г.

Пояснительная записка

*«Растём и развиваемся
через познание,
творчество и игру».*

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленные на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Изобразительное искусство очень древнее, и очень молодое. Художники создавали изображение тысячи лет назад, создают их и сегодня. Это искусство огромно.

Необходимость создания программы:

- Приоритетное направление д/сада «Художественно-эстетическое развитие»;
- Запрос родителей в результате мониторинга «Потребность в дополнительных услугах»;
- В результате диагностики изобразительных умений детей с пластилином выявилась необходимость в дополнительной работе;
- В связи с необходимостью подготовки руки к письму детей 6-7 лет, появилась необходимость развивать и тренировать мелкую моторику, такой вид деятельности как пластилинография дает хороший результат.
- Изобразительная деятельность-это такой вид деятельности, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданное кем-то, а это так необходимо в современном мире.

Актуальность программы: Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создавать предпосылку для «самостоятельного вхождения» в это искусство. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданное кем-то стихотворение, песню, танец.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир малыша. Проявить творческое воображение - значит обрести способность создать чувственный образ, делающий невидимое видимым.

Практическая значимость: Занимаясь изобразительным искусством или художественным трудом, ребенок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. А эти качества нужны не только художникам, они полезны любому специалисту.

Современные требования к художественному обучению детей направлены на выработку новых подходов к творческому развитию детей. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства.

Основой программы является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе методических пособий Давыдовой Г.Н. «Пластилинография».- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.

Отличительные особенности программы:

Многочисленны разработаны методы, приемы работы с детьми, цели, задачи, методические рекомендации, формы и методы контроля, а также отличия в тематике:

- Региональный компонент;
- Теоретические занятия, через наблюдения и рассматривание природных объектов и явлений (через экскурсии).
- Расширила и дополнила тематику программы новыми разделами;
- К программе прилагаются технологические карточки.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Цель программы: Развитие у детей художественно-творческих способностей средствами пластилинографии.

Задачи программы:

- Формировать у детей знания в области изобразительной деятельности, умения и навыки, развивать у них творческую активность, желание рисовать, развивать художественно-творческие способности;
- Формировать у детей изобразительные навыки. Развивать у них интерес к художественной деятельности.
- Знакомить с новым способом изображения – пластилинографией, учить детей создавать выразительные образы посредством объема и цвета.
- Учить анализировать свойства используемых в работе материалов и применять их в своей работе.
- Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения;
- Учить детей создавать изображения в лепке, использовать разные выразительные средства и материалы;
- Вызвать у детей стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в рисунке дополняя создаваемый образ интересными деталями.
 - Создать благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства;
 - Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей.

- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- Развивать положительные эмоции на предложение нарисовать, слепить
- Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей;

Особенности возрастной группы детей, которой адресована программа:

Возраст детей 6-7 лет. Особенности данного возраста являются проявление произвольности всех психических процессов, переход к младшему школьному возрасту, проявление кризиса 7 лет, повышенная чувствительность, ведущим продолжает оставаться наглядно-образное мышление. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Группа является профильной её состав постоянный. Дети в группу набирались по желанию (свободно). Программа рассчитана на работу с группой в количестве 8-11 человек, в связи с условиями развивающей среды.

Форма проведения занятий:

Занятия проводятся в интегрированной форме.

Формы и методы контроля:

- Диагностика в виде рисунка (2 раза в год) в начале года и в конце.
- Метод наблюдения (на занятиях).
- Открытые занятия раз в квартал.
- Участие в выставках детского сада, а также городских выставках.
- Выставки на родительских собраниях.

Режим занятий:

- Общее число в год: 72 часа.
- Число занятий в неделю: 2 раза.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

- Расширить представления об окружающем мире природы;
- Научиться сравнивать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи. Формировать элементарные понятия «растения», «цветы», «плоды», «Птицы», «рыбы», «животные».
- Научиться создавать выразительные образы посредством объёма и цвета.
- Научиться анализировать свойства используемых в работе материалов применять их в своей работе;
- Научиться использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения;
- Осознать единство человека с природой, знакомиться с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала;
- -Развить мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- Проявлять аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца;
- Результаты деятельности кружка представлять на родительских собраниях и выставках детского творчества.

Отечественные педагоги (Н.А.Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.Н. Игнатъев, И.Я. Лернер и другие) подчеркивают, что творчеству детей можно и нужно учить. Для развития творчества в любых видах художественной деятельности детям необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства, приобрести определённые знания о предметах и явлениях, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности; необходимо освоение детьми богатого художественного опыта как на занятиях, так и в повседневной жизни (на прогулках, в разнообразных играх, совместной и самостоятельной деятельности).

Программа «Пластилинография» содержит не только практические задачи, но и воспитательно – образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Дети получают знания, умения, навыки, познакомятся с миром разных предметов в процессе использования так называемого бросового материала, расширятся возможности изобразительной деятельности детей.

Выбор тем занятий в программе зависит от принципов построения и реализации программы:

- Принцип *систематичности и последовательности*: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип *развивающего характера* художественного образования;
- Принцип *сезонности*: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
- Принцип *природосообразности*: постановка или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип *интереса*: построение или корректировка программы с опорой на интересы детей.
- Принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта.

Методы работы:

- Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немислимо приобщение к художественной культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.
- Метод игровых, творческих ситуаций.

Программой рекомендуется использование информационных компьютерных технологий (ИКТ). Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволяют педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

Учебно – тематический план

Название раздела	Раздел. Тема	Количество часов	
		Теорети ческие	Практич еские
1	<u>Раздел : Смотрим, слушаем, запоминаем .</u> Занятие №1 Забавы из пластилина. Занятие №2 «Путешествие в зимний лес». Занятие №3«Как можно использовать природный материал в пластилинографии». Занятие №4 «Осенние краски». Занятие №5 «Наступила весна».	1 1 1 1 1	- - - - -
2	<u>Раздел: Подводный мир.</u> Занятие №1 «Обитатели Черного моря». Занятие №2 «На дне морском».	- -	1 1
3	<u>Раздел: Подарки осени.</u> Занятие №1 «Волшебная корзиночка» (Диагностика). Занятие №2 «Консервированные фрукты». Занятие №3 «Уложи овощи в банки» Занятие №4,5 «Осенний пейзаж». Занятие №6,7 «Фрукты в вазе».	- - - - -	1 1 1 2 2
4	<u>Раздел: Предметы вокруг нас .</u> Занятие №1 «Любимая игрушка в д/саду». Занятие №2,3 «Такие разные часы». Занятие №4,5 «Натюрморт из чайной посуды».	- - -	1 2 2

	Занятие № 6 «Замок доброго волшебника».		
5	<u>Раздел: Животные.</u>	-	2
	Занятие №1,2 «Мое любимое домашнее животное».	-	1
		-	2
	Занятие №3 « Три поросенка»	-	1
	Занятие №4, 5 «Мишка косолапый».	-	1
	Занятие № 6 «Панда».	-	2
	Занятие № 7 «Слон».		
	Занятие № 8,9 «Ежик проснулся».	-	1
6	<u>Раздел: Рисование по замыслу.</u>	-	2
	Занятие №1 «Такие разные здания».	-	2
	Занятие №2,3 «Портрет мамы».	-	2
	Занятие №4,5 «Портрет папы».	-	2
7	<u>Раздел: Зимние забавы.</u>	-	2
	Занятие №1, 2 «Зима-краса»	-	2
	Занятие №3,4 «Новогодняя ветка»	-	2
	Занятие № 5, 6 «Рождественский венок».	-	1
	Занятие № 7,8 «Дед мороз и снегурочка».		
	Занятие № 9,10 «Живые яблочки на ветках».		
	Занятие № 11 «Зимняя ночь».		
8	<u>Раздел: Транспорт.</u>	-	2
	Занятие №1, 2 «Машины на дороге»		
9	<u>Раздел: Комнатные растения.</u>	-	2
	Занятие №1,2 «Кактус в горшочке».	-	1
	Занятие № 3 «Мой любимый цветок».		

10	<u>Раздел: Весна.</u> Занятие №1, 2 «Первоцветы».	-	2
	Занятие № 1 «Душистый снег».	-	1
11	<u>Раздел: Цветы.</u> Занятие №1, 2 «Цветы для любимой мамочки».	-	2
	Занятие № 3,4 «Одуванчики-цветы, словно солнышки желты».	-	2
12	<u>Раздел: Насекомые.</u> Занятие №1, 2 «Бабочка-красавица».	-	2
	Занятие № 3 «Божьи коровки на ромашке».	-	1
13	<u>Раздел: Народные промыслы.</u> Занятие №1, 2 «Удивительная дымка».	-	2
	Занятие № 3,4 «Чудо-хохлома».	-	2
	Занятие №5 «Гжель».	-	1
14	<u>Раздел: Птицы.</u> Занятие №1, 2 « Совушка-сова большая голова».	-	2
	Занятие № 3 «Лебеди».	-	1
	Занятие № 4 «Петушок с семьей» (Диагностика).	-	1
15	<u>Тема: Родина.</u> Занятие №1 «Город-герой Новороссийск».	-	1
	Занятие №2,3 «День Победы».	-	2
	Всего: 72 часа	5	67

Формы и методы контроля

- Диагностика в виде рисунка (2 раза в год) в начале года и в конце.
- Метод наблюдения (на занятиях).
- Открытые занятия раз в квартал.
- Участие в выставках детского сада, а также городских выставках.
- Выставки на родительских собраниях.

Диагностика уровня развития художественно - творческих способностей.

Критерии (индикаторы)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Творческая активность.	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
Новизна, оригинальность.	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
Сенсорные способности (чувство цвета, формы).	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
Композиция.	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
Общая ручная умелость.	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.
Самостоятельност ь.	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.
3. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»)
4. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192с.
- 6.Лыкова И.А. Я Будующий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.
7. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду.: Кн. Для воспитателя дет. сада. 1986. – 144 ил.

Список литературы, рекомендуемый для детей, родителей.

1. Г.Н. Давыдова, Нетрадиционные техники рисования в детском саду, Москва 2008;
2. Е.Данкевич, Пластилиновый мир, Санкт-Петербург 1998;
3. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в ДОУ: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1980.-96 с.;
4. Т.Н. Доронова Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепки, аппликации в игре, М.;
5. К.К. Утробина, увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-7 лет, Москва 2005;
6. Н.В. Дубровская, рисунки из ладошки, Санкт-Петербург 2006;
7. Ольга Средина, превращение ладошки, Юрюзань;
8. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
9. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.
10. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.)) (Серия «Учить и воспитывать, развлекая»)
11. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г

Программа
дополнительного образования
для детей подготовительной группы
"Пластилинография"

